

10分 / 次	參觀校內藝文中心之展覽 一檔展覽累計一次分數
5分 / 次	參觀全校性、社團性或校外 藝術類展覽及藝文表演活動 (1) 一檔展覽累計一次分數 (2) 請於參加活動後 15 日內將參加 活動證明寄至藝文中心信箱認證 (3) 上限 3 次
15分 / 次	參加展覽開幕茶會 (1) 由藝文中心舉辦 (2) 參加一場基本分 60 分，每多參加 一場多 15 分
15分 / 次	校內藝術研習 / 專題演講 (1) 由藝文中心認證 (2) 參加一場基本分 60 分，每多參加 一場多 15 分
15分 / 次	藝術表演 (1) 由藝文中心認證 (2) 參加一場基本分 60 分，每多參加一 場多 15 分
10分 / 次	觀賞校內藝文中心之線上展覽 由藝文中心舉辦，並須填寫回饋單
15分 / 次	影展活動 (1) 由藝文中心認證 (2) 參加一場基本分 60 分，每多參加一 場多 15 分 (3) 上限 2 次
5分 / 次	修習藝術類相關課程 (1) 由藝文中心認證 (2) 上限 1 次
30分 / 次	校園美展或創意競賽創作
35分 / 次	校園美展或創意競賽創作入選

藝術活動集點樂 | 集 5 點 / 參加 5 場活動 贈送藝術家文創品
參與活動時請填寫陽光青年登記表或主辦單位蓋章 (兌換至2026/1/3)

藝術展覽

9/24
10/22

10/29
11/27

12/3
2026/2/25

11/25

表演活動

藝術家影片欣賞

(1) 馬諦斯

10/1
12/15

藝術家影片欣賞

(2) 畢卡索

10/1
12/15

10/20

講座

10/29
11/28

競賽

中華大學藝文中心

藝文中心位於行政暨圖書資訊大樓 7 樓
洽詢電話：03-5186140
E_mail：arts@g.chu.edu.tw
校址：新竹市香山區五福路二段 707 號
(近 2 高加莖交流道)

MOVIE

華大線上藝術家影片欣賞

2025/10/1 (二) — 12/15 (日)

【野獸派大師：亨利·馬諦斯】

活動網址：<https://x.chu.edu.tw/NPLPVB/>

※ 活動方式：於 google 表單期限內線上觀看影片後，回答問題並填寫學號，始完成此項活動。

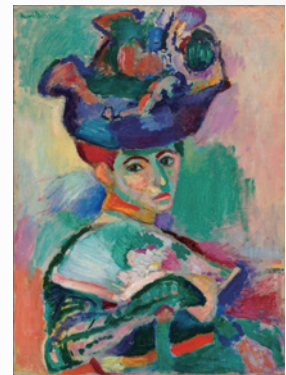
馬諦斯 Henri Matisse 1869 ~ 1954

法國的雕塑家、版畫家，更是野獸派的創始人與中心人物。他與畢卡索、馬歇爾·杜尚...等大師皆發展出異於傳統的藝術風格，為 20 世紀初的造型藝術帶來巨大變革。

野獸派 (Fauvism) 1905 年在巴黎的一次展覽中被稱此名。其風格注重純粹造形的表現，可說是得自非洲黑人雕刻藝術的啟示。色彩承自高更、梵谷的大膽平面塗色技法，並慣用原色：紅與綠、藍與橘、黃與紫，等醒目的強烈色彩加上黑與白色作畫，單純化的線條作誇張抑揚的形態。

構圖趨向平面化，放棄傳統的遠近比例、明暗法的表現，採用陰影面與物體面強烈的對比色運用，使畫面呈現了平面性的裝飾風格，脫離自然的摹仿。促成了 20 世紀第一次的藝術運動。

代表作品《綠色的條紋肖像》《奢華、寧靜和享受》《舞蹈》《紅餐桌》《開窗》及《戴帽子的女人》《金魚與雕塑》《音樂》...



◎ 資料來源：(文) 參考網路資料及相關書籍，(照片及影片) 網路截取。



2025/10/1 (二) — 12/15 (日)

【立體派巨匠大師：畢卡索】

活動網址：<https://x.chu.edu.tw/82VRR4/>

※ 活動方式：於 google 表單期限內線上觀看影片後，回答問題並填寫學號，始完成此項活動。

巴勃羅·畢卡索 Pablo Picasso (1881 年 ~ 1973 年)，西班牙畫家、雕塑家。是當代西方最有創造性和影響最深遠的藝術家，是 20 世紀最偉大的藝術天才。

他作品風格豐富多變，史學家將他的作品分為不同時期——早年的「藍色時期」、「粉紅色時期」、盛年的「黑人時期」、「分析和綜合立體主義時期」（又稱「立體主義時期」）、後來的「超現實主義時期」等等。

他於 1907 年創作的《亞維農少女》是第一張被認為有立體主義傾向的作品，是畢卡索藝術創作的重大轉折，也是西方現代藝術史上又一次革命性突破。

立體主義 (Cubism)：1907 年巴黎的秋季沙龍展中，畫作似乎在「描繪立方體」。批評家便引用立體派的稱號。其特色是注重結構，受塞尚與非洲雕刻的影響。採取多視點的技法。1. 初期立體派：(1907-1910) 將不同狀態及不同視點的觀察對象，凝聚在單一平面，得到一個總體經驗。其上下、前後、壽內部與外部同時呈現。2. 分析立體派：(1910-1911) 物體被徹底的瓦解。3. 綜合立體派：(1912-1915) 多種不同素材、文字的組合，用拼貼 (collage) 手法，來創造一個主題意念。

代表作品《悲劇》、《帶花冠的藍衣少年》、《格爾尼卡》、《哭泣的女人》、《三樂師》、《牛頭》、《藤椅與繩索》等。

◎ 資料來源：(文) 參考網路資料，(照片及影片) 網路截取。

LECTURE

藝文講座

音樂時光機—流行歌曲大事記

2025/10/20 (一) 13:20 國際會議廳

主講人：林伯杰

金華唱片 音樂總監



從二十世紀初所孕育的流行音樂，發展至今，已成為所有人最重要的生活娛樂之一。在這場「音樂時光機 - 流行歌曲大事記」中，邀請音樂達人林伯杰擔任各位的領航員，帶你回顧一百年來的流行音樂發展史。

你將會了解美國的爵士樂與搖滾樂如何誕生，什麼是法國香頰與拉丁音樂，還有 K-Pop 與韓國為何如今能稱霸全球，更少不了介紹華人世界的第一首國語歌與台語歌。現在，就請你豎起椅背，讓我們搭乘音樂時光機，回顧流行歌曲的百年流金歲月。

藝文
2025 秋冬
AUTUMN & WINTER
ART FESTIVAL

中華大學藝文中心

EXHIBITION

洪園瑰寶 洪錫銘個人收藏展

2025/9/24 (三) — 10/22 (三)
開幕茶會：2025/10/8 (三) 13:20
藝文中心展覽廳 (行政暨圖書資訊大樓 7 樓) 週一～五 10:00 ～ 16:00
◎ 9/29 孔子誕辰紀念日補假 休展
◎ 10/6 中秋節 休展
◎ 10/10 國慶日 休展

洪園博物館是兩岸極負盛名收藏家洪錫銘為紀念父親而設立的私人博物館。館藏豐富且多元上從七、八千年前的紅山文化的玉器，到近代國畫大師張大千溥墨等諸歷代瑰寶都令人嘆為觀止，目不暇給。洪園在兩岸文化界人士富有口碑，素有中台灣小故宮的雅稱。本次應中華大學邀請，將展出歷代古董文物之美，祈願與全校師生和各界愛好者共饗。這次展覽分為實體展覽及線上展覽兩部份。實體展覽以玉石、青銅器、茶壺及名家書畫、雜項為主，讓觀眾可以近距離觀賞並領略展品的美感；線上則將不便移動的珍藏透過網路供各界鑑賞。



仙姿壽相 69×32cm 紙・現代 / 韓錦田



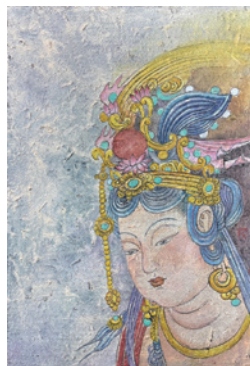
紫砂題詩描金茶壺 清朝



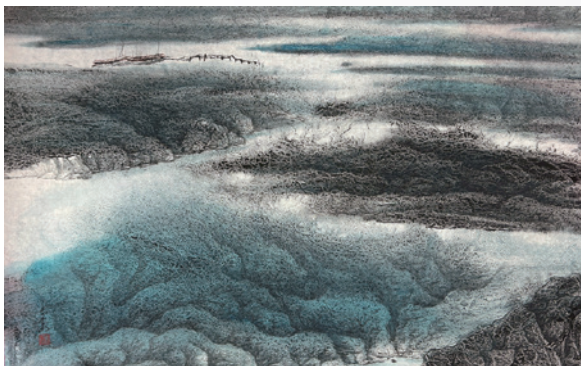
麻江型 12 生肖紋青銅鼓 宋朝

象外環中 楊企霞書畫彩瓷創作展

2025/10/29 (三) — 11/27 (四)
開幕茶會：2025/10/31 (五) 10:30
藝文中心展覽廳 (行政暨圖書資訊大樓 7 樓) 週一～五 10:00 ～ 16:00

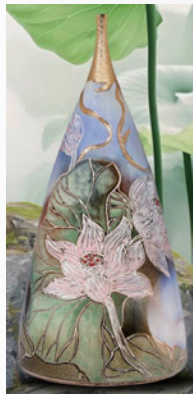


觀 38×26cm 泥畫礦彩 2025



小舟傍河畔 60×45cm 2025

國立臺灣藝術大學書畫藝術系教授楊企霞將彩墨與彩瓷作為呼應，展露沈靜心境，昇華生活美學的極致，讓創作的軌跡彰顯可尋，生命的脈絡豐富多彩。將傳統水墨的技法以創新的現代水墨筆觸，呈現了意境之美與心境之真，在視覺作品與陶藝彩繪的相互演繹中，帶給觀者新的體悟，將意象所帶來的身心感動，在創作的開拓視野中做了豐足的延伸。楊企霞老師的藝術創作與基本學養兼容並蓄，在現代水墨與重彩表現手法上揮灑自如，細膩巧思中融入了佛化澄心，反應出她在參透生命後的深摯體悟，讓創作的寂寞轉化為自我開釋後的欣喜，使得近年的作品更加寬廣流暢，心無羈絆。在虛無幻化中，追求一種超越古今的理想時空，以無我的精神超脫時空意象，呈現生命的悸動和人生的感悟。



香遠益清

行情 俞曉佩收藏展

2025/12/3 (三) — 2026/2/25 (三)
開幕茶會：2025/12/9 (二) 15:20
藝文中心展覽廳 (行政暨圖書資訊大樓 7 樓) 週一～五 10:00 ～ 16:00
◎ 2025/12/25 行憲紀念日 休展
◎ 2026/1/1 元旦 休展
◎ 2026/1/24~2/22 寒假展期時間另行公佈
◎ 2026/2/16~22 春節假期 休展

行。情
行行出狀元 處處嬌人情
我不是藝術家，也不是收藏家。
而我最鍾情的是為「藝文」說故事（非評論）
年過八十，也應該打烊了！多少有些躊躇：存或贈、買或賣、捨或棄？發揚光大？還是淪為荒煙蔓草？恰似不少「游藝人士在晚晴時分」的猶豫——遲遲笑吾行！其實，「行」或「情」沒有絕對的行情或價值觀：情人眼裏可以出西施，俗子何嘗不能唐突西施？相對的，「王謝堂前燕，何妨飛入尋常百姓家」
所以，只要去接觸、喜愛、探究，進而運用、弘揚和流傳，那就是對「藝美」的認知和功德：大塊假我以文章，嬉遊人情即玩家！
我有過報刊、影視、書畫、雕塑、陶瓷、攝影、器物等一些小收藏。一甲子來，件件有滄桑、人人有故事。誠邀親友、師生及識或不識游藝人，一起來聯袂同行、講古敘情！人在旅途中常有意外的拐點。
行到水窮處，坐看雲起時
AI 時代了！「速率和紀錄」也許很功利、偉大，但「行藏和徘徊」是否更溫馨、纏綿呢？聽聽你，也看看我！祝福！

俞曉佩
傳媒影視界老兵 / 中華民國廣播電視公會 前理事長



書法 姜一雨 銅雕佛像 Agi Chang



大樹下 排灣木雕 陳炯輝



老伴 泥塑 余慶成

PERFORMANCE

你好不好？ 莊芝翔劇本創作讀劇

2025/11/25 (二) 13:20~14:30 國際會議廳
13:10 開始免費入場
PS: 學生請攜帶學生證刷卡入場



什麼是讀劇？
「讀劇」是一種演出的形式。
可以簡單至，所有演員一字排開，坐著把劇本讀完。
可以複雜至，如同正式演出一般，有舞台、燈光、音樂、服裝、道具、走位，只差演員沒有丟本（背下台詞）。
讀劇不只是單純的讀出劇本的文字，透過演員讀的過程，也能聽見角色、態度、關係、情節。讀劇可以透過演員的聲音，帶給觀眾更多想像空間，劇本裡的場景、環境、氛圍。
沒有華麗的舞台，沒有過多的包裝，讓你用最純粹的方式走進故事。

劇情概要
活著的一切，是在死亡的那一刻，才開始真正明白。
一個男人在死後遇見了一個妹子，作為一個陰間的公務員，妹子負責辦理死後人們的「入關」手續，她一邊招呼靈魂為著自己一生的善惡自評，一邊處理著所有靈魂對死亡的想像。要走？要留？如果在她的眼中，生命，始終是要往前走的，那她的行足，是否藏著一個故事？兩人的相遇，是眾多靈魂裡的之一，理應沒有要開啓的故事，卻在不經意間開始了。



主辦單位：通識教育中心 藝文中心
演出單位：表演課棧
贊助單位：陳玉蓮、賣夢工作室

COMPETITION

114-1 藝文展覽賞析與心得 競賽簡章

參賽對象
凡具有中華大學學籍生（含外籍生、陸生）皆可參加。

評選方式
一、主題：【象外環中—楊企霞書畫彩瓷創作展】賞析與心得
二、作品格式：
（一）以中文 A4 直式橫寫，標題 14 號、內文 12 號標楷體寫作，文句須有標點符號。（邊界上下各 2CM）
（二）內容：
1. 畫家簡介
2. 作品賞析：選出最喜愛的 3 件展覽作品做出賞析，須附圖。
每件作品賞析至少 50 字，例：主題、構圖、技法及色彩等。
3. 心得：字數至少 300 字，包含：創作者的人格特質、創作特色、整體觀感、啟發省思…等。

活動網址：
繳交時程
一、繳交時間：2025/10/29(三)~11/28(五) 下午 5 點前。
二、須將檔案以【藝文展覽心得_學號、姓名】上傳至活動網址報名表，並收到「您的資料已經提交成功」為準。
三、公布時間：2025/12/15(一) 於藝文中心網站公布。

獎項 * 評審得依評選作品調整，必要時得以「從缺」或「調整名額」辦理。
一、第一名 1 名：新台幣 1,500 元，獎狀一幀。
二、第二名 1 名：新台幣 1,000 元，獎狀一幀。
三、第三名 1 名：新台幣 500 元，獎狀一幀。
四、佳作 5 名：新台幣 200 元，獎狀一幀。

其他事項
一、如有侵害他人肖像權或版權時，其法律責任屬著作人負責外，主辦單位得取消其得獎資格、追回獎金。
二、所有得獎作品其著作權為主辦單位所有，主辦單位得依著作權法之相關規定行使一切重製、編輯、改作及公開展示等權利。
三、參賽作品不得為曾發表過或一稿多投，若經查證屬實，將取消其得獎資格。

聯絡方式：中華大學藝文中心 電話：03-5186140 E_mail：arts@g.chu.edu.tw

